EULENBURG OCTAVO EDITION

Sammartini

Sinfonia III

G-dur · G major

EDITION EULENBURG ZÜRICH

10057



Giovanni Battista Sammartini

Sinfonia III

G-dur · G major

Herausgegeben von Norbert Zimpel

Edition Eulenburg GmbH, Adliswil-Zürich
Grütstrasse 28, Telefon (01) 91 36 81
Edition Eulenburg Inc., New York

10057

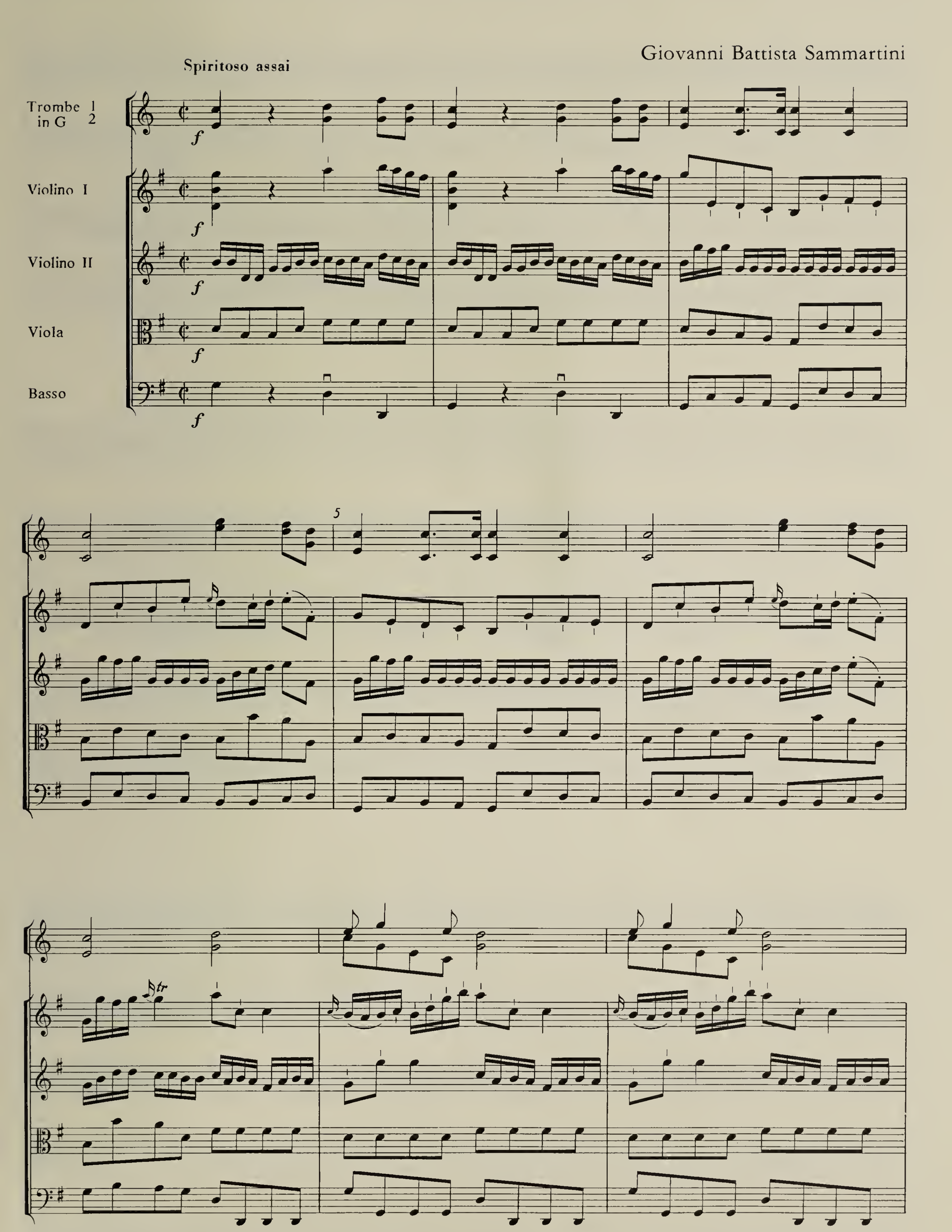
Die vorliegende Sinfonie in G-dur von Giovanni Battista Sammartini (1701–1775), der Organist und Komponist in Mailand war, weist drei nichtautographe Quellen auf: Karlsruhe, Regensburg und Zürich. Alle Handschriften liegen nicht in Partitur, sondern in Stimmen vor. Die unterschiedlichen Formbezeichnungen – in Karlsruhe und Regensburg als „Sinfonia", in Zürich als „Overteur" – sind durch die im 17. und 18. Jahrhundert noch nicht eng umgrenzten Formgattungen entstanden.

Zu Lebzeiten Sammartinis brachte der deutsche Musik- und Buchdrucker Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1719–1794) sechs „Cataloghi delle Sinfonie" (1762–1765) heraus. Die hier behandelte Sinfonie wurde im Katalog von 1762 aufgeführt; sie ist also vor 1762 entstanden.

Notenmäßig stimmen die Quellen im wesentlichen überein. Abweichend zur Karlsruher Handschrift, die im Titel Hörner angibt, schreiben die beiden anderen Trompeten vor. Im Zürcher Stimmensatz fehlt im zweiten Satz die Oboe II. Zu Beginn des „Andante dolce assai" ist nur in der Karlsruher Quelle folgende schriftliche Anweisung zu finden: „in questo andante si auerte, che deuono suorare assieme delli due Oboe, due Flautte traverso". Fausto Torrefranca führte auch diese Bemerkung in RMI, Jg. XX (1913), S. 299 an.

Sinfonie in G-Dur III

Giovanni Battista Sammartini
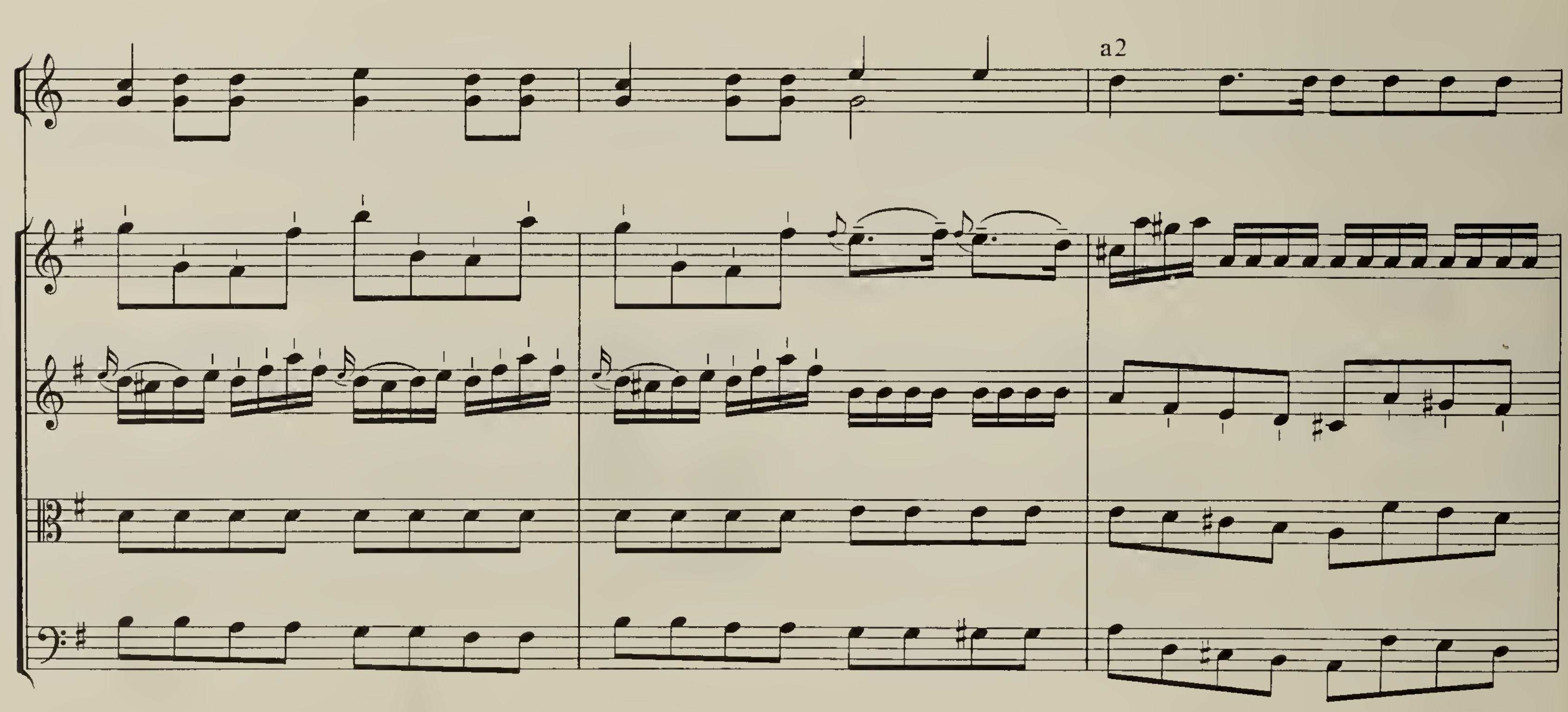


Eulenburg Octavo Series Nr. 10 057
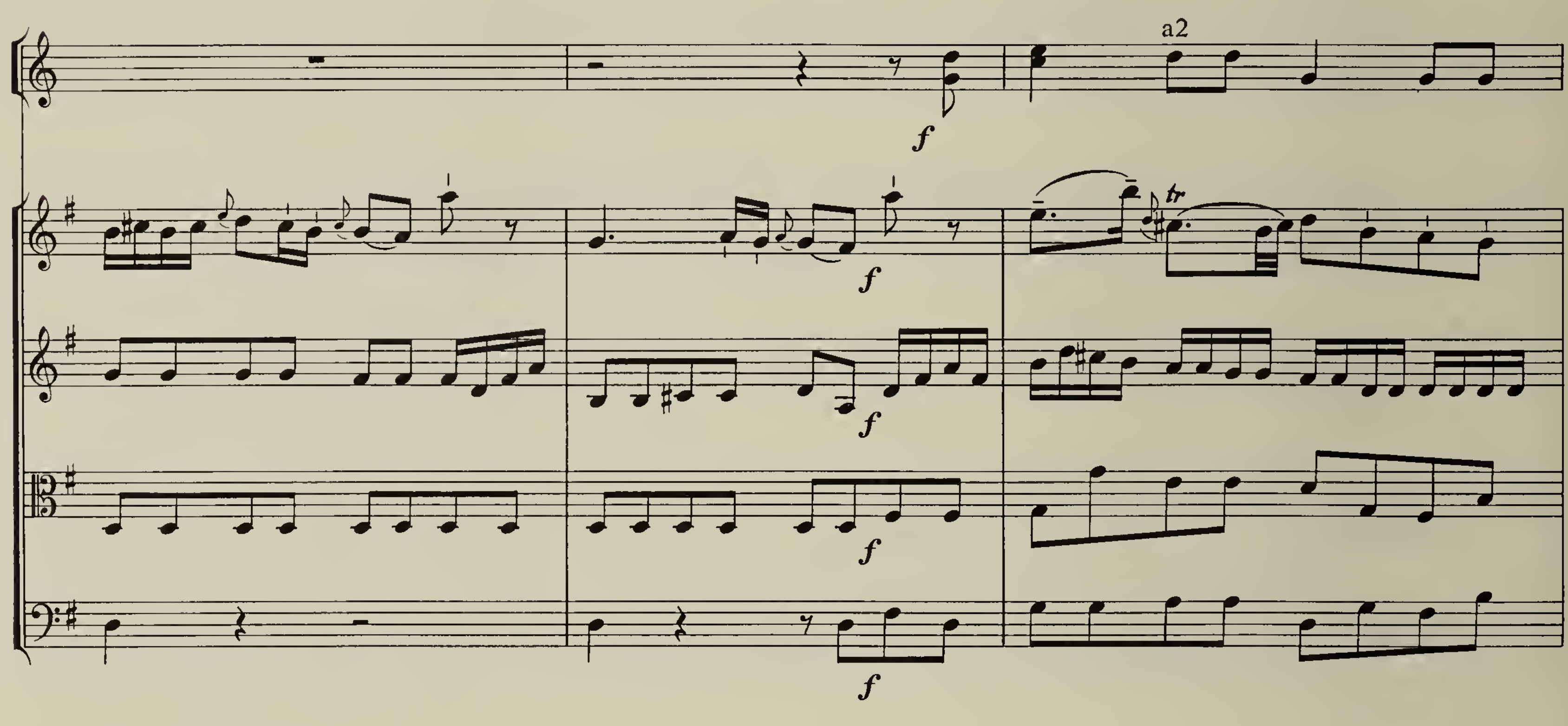
10
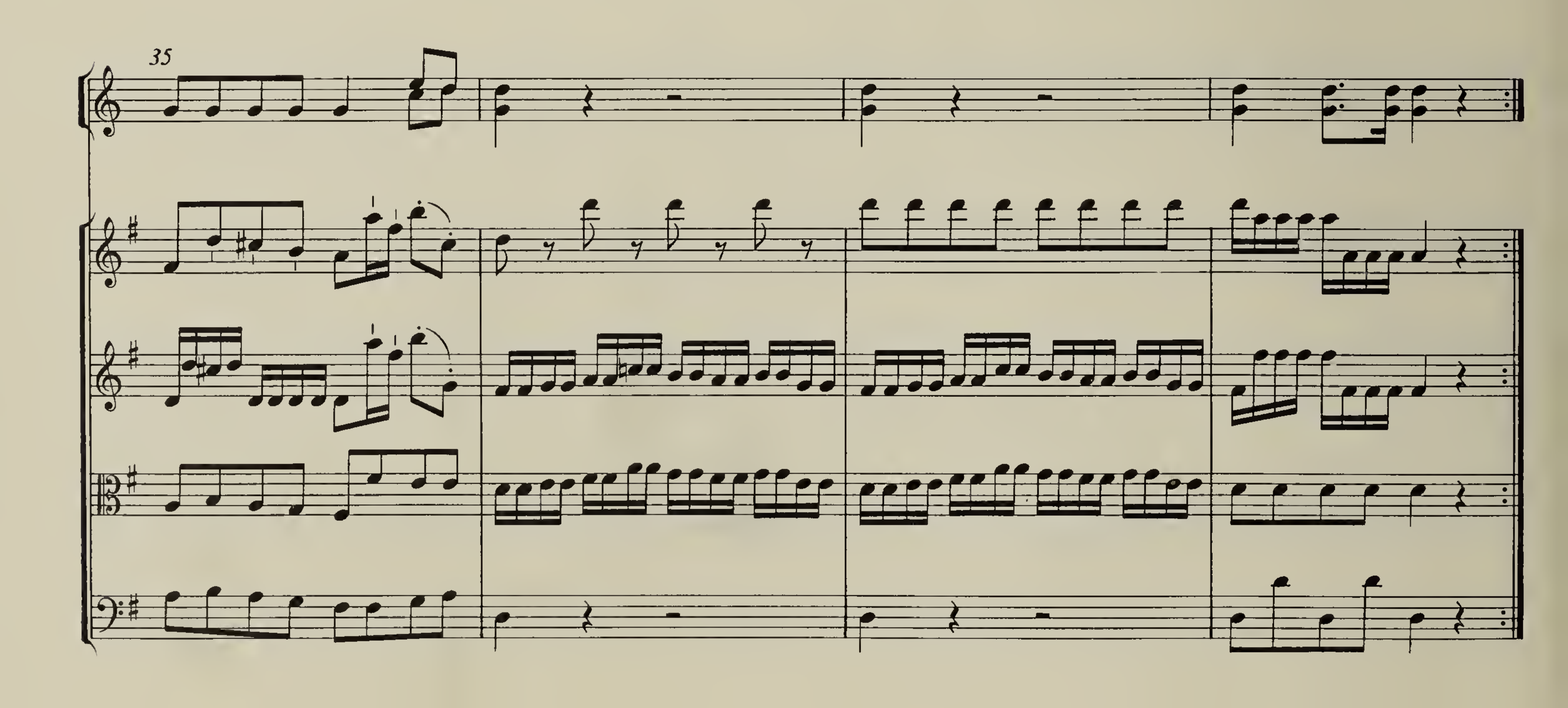
a2
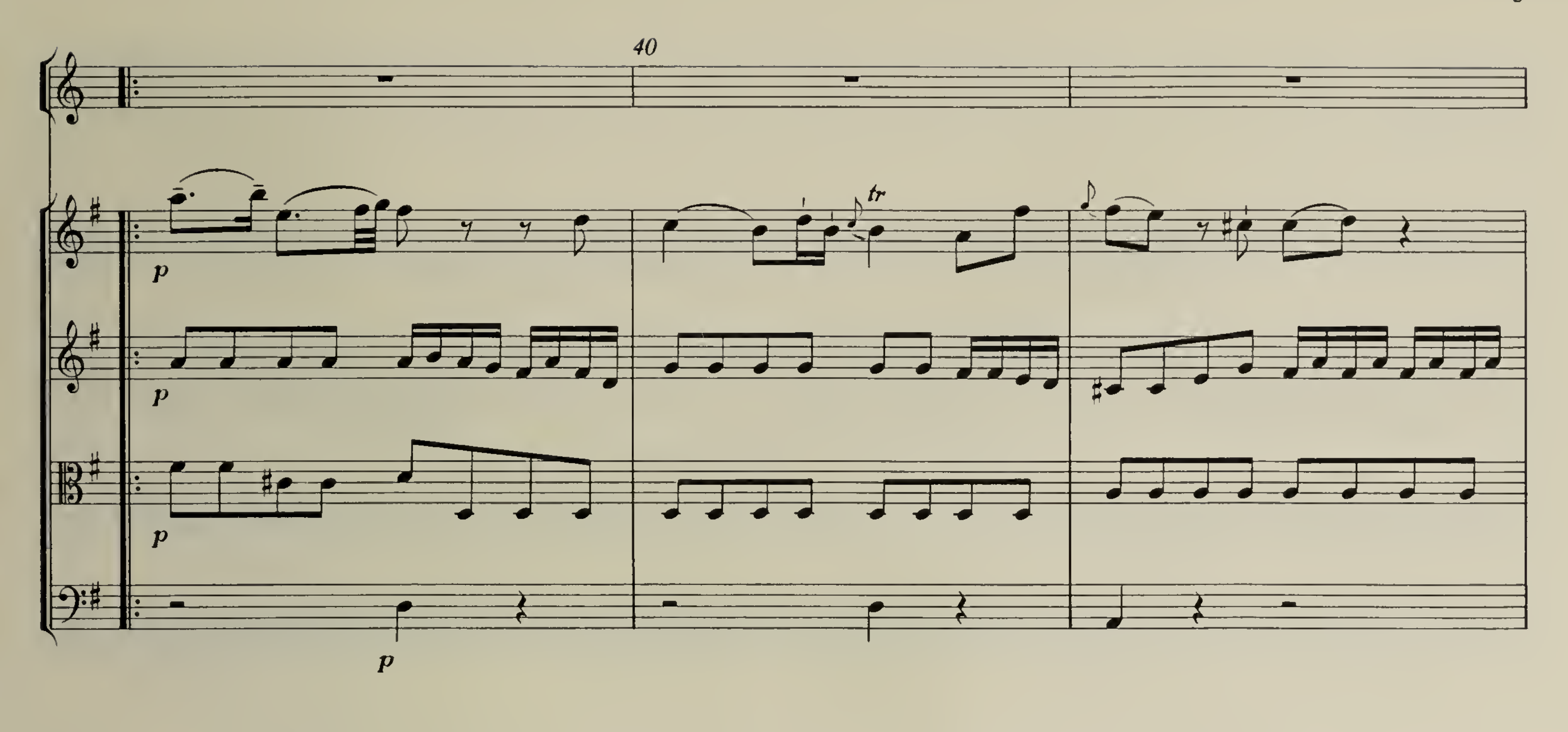
15
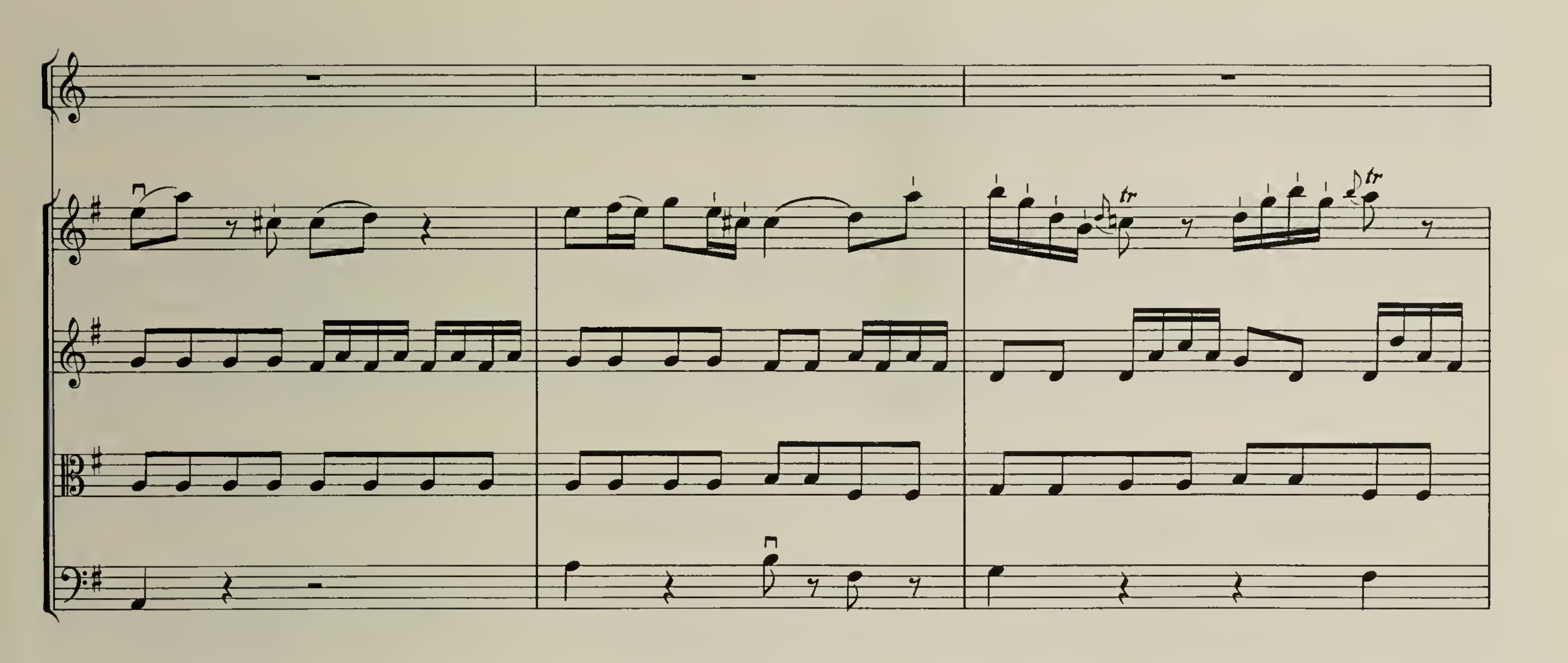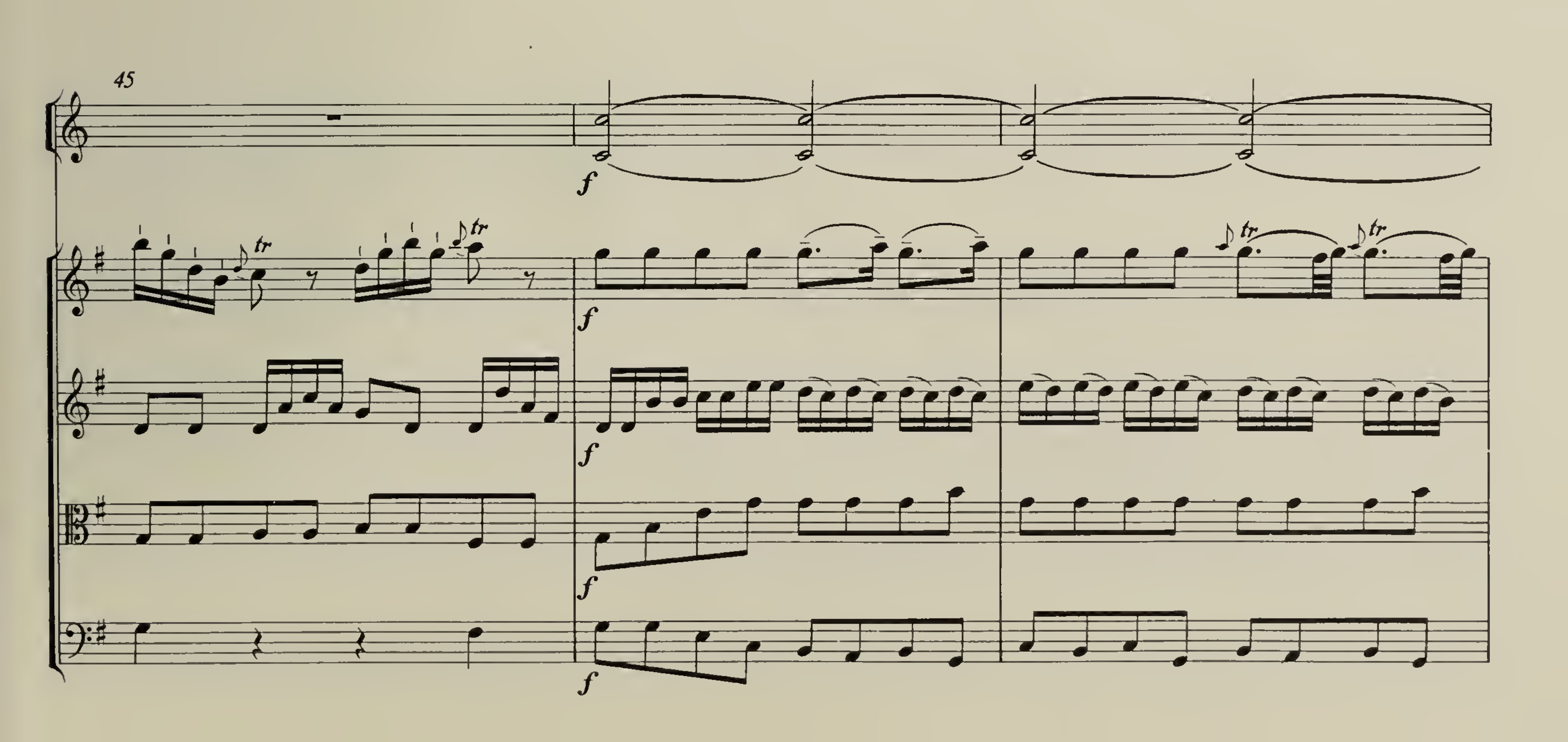




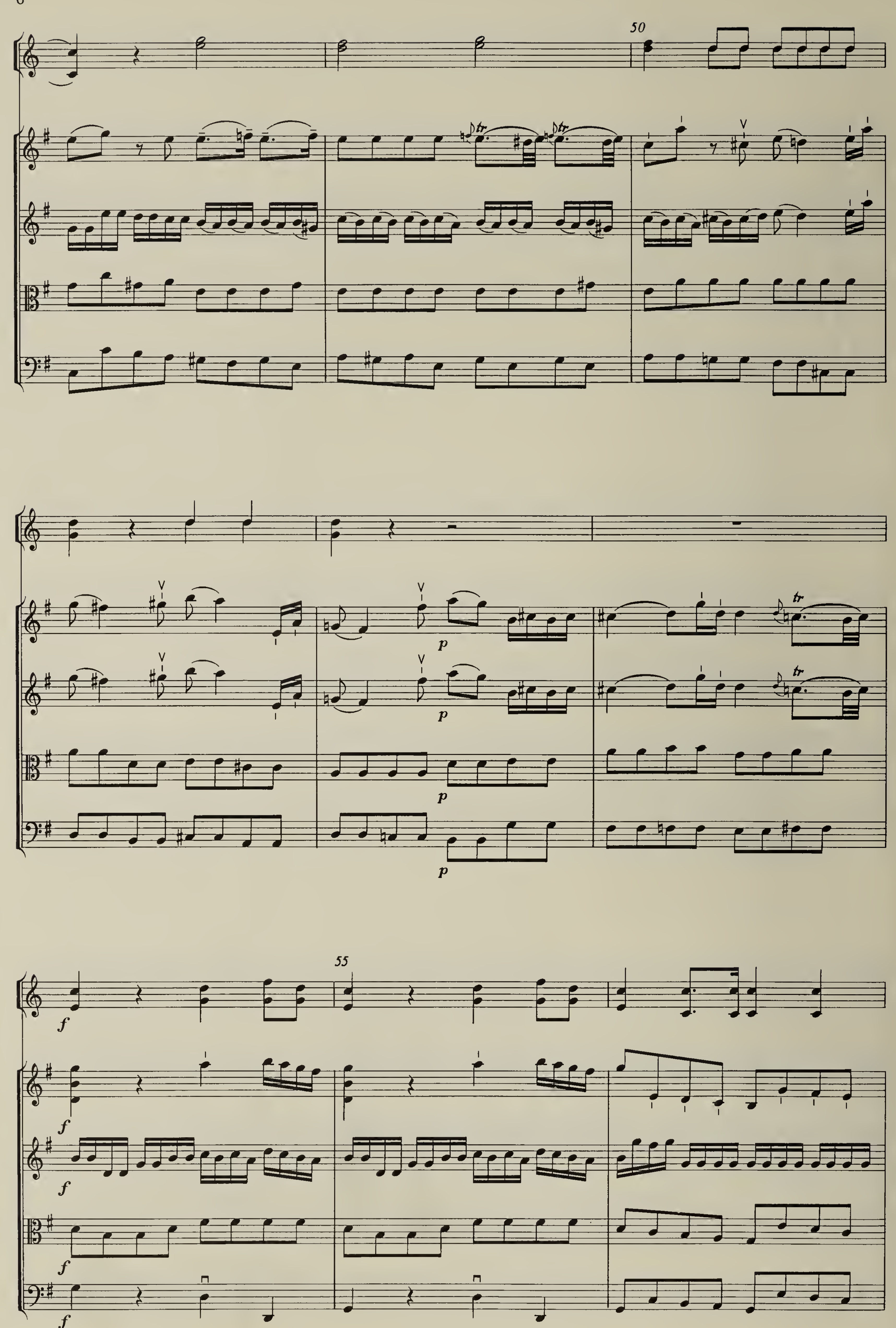

a2
f
tr
f
f
f

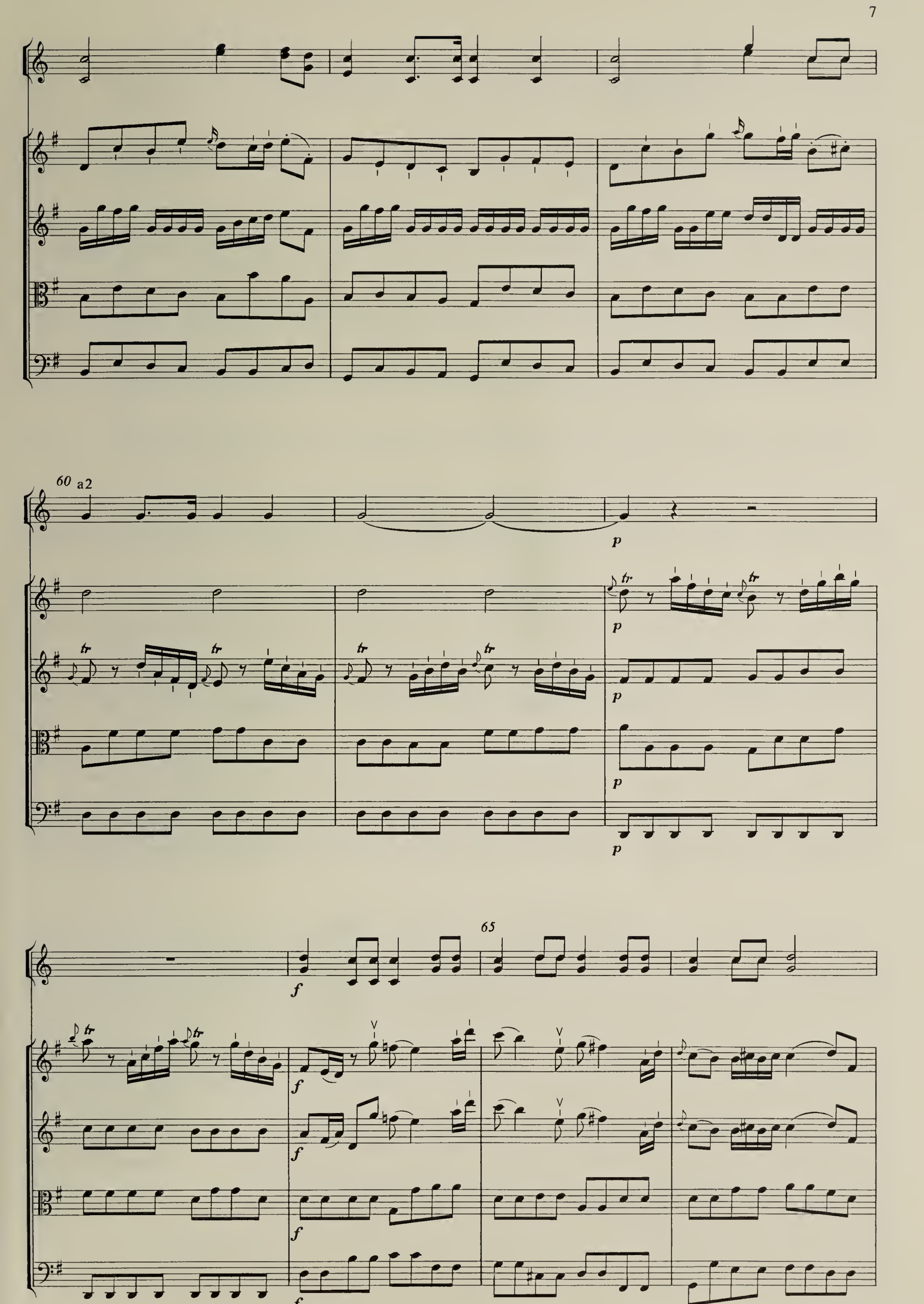

35

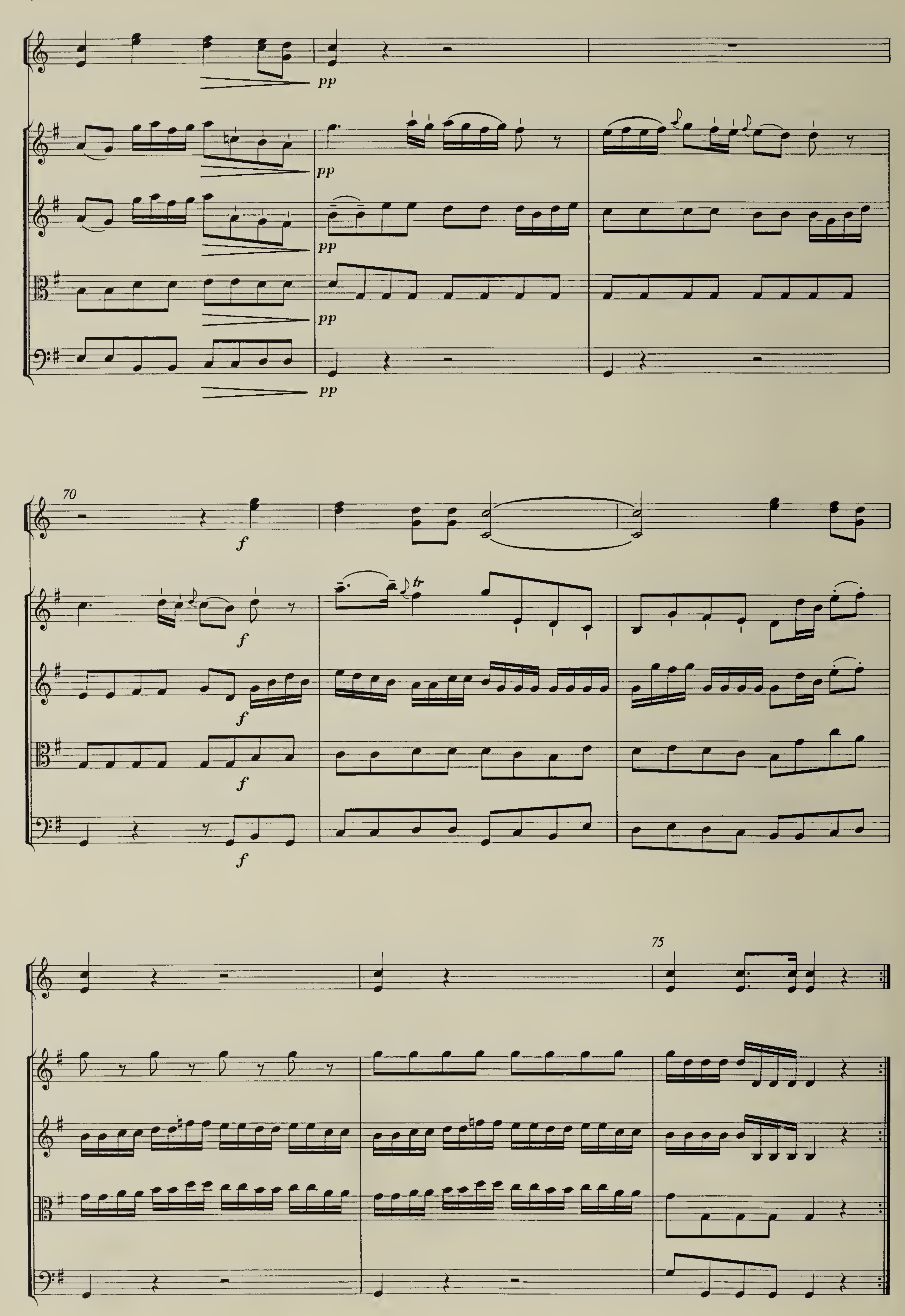

40
p
tr
p
p
p

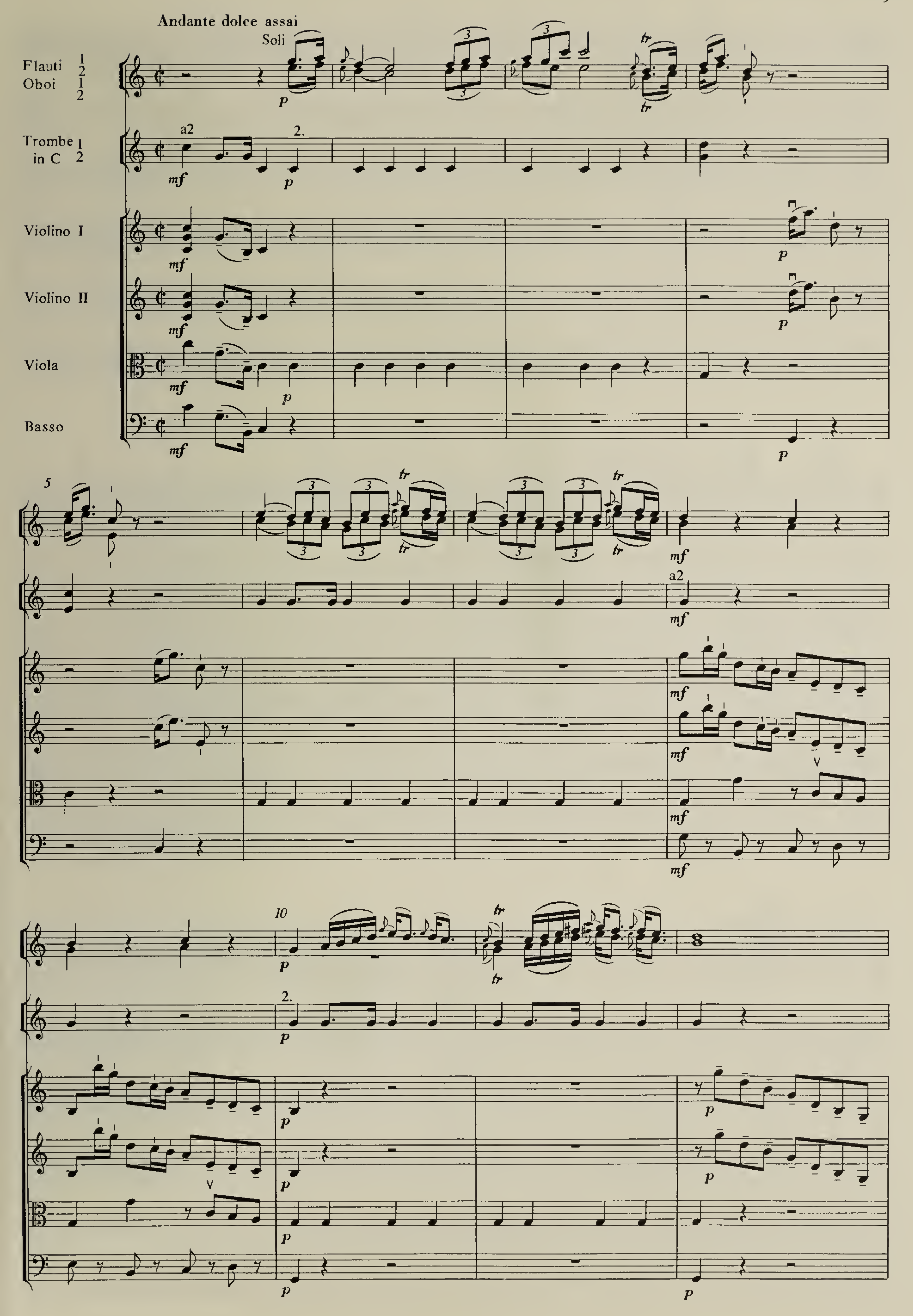

tr
tr

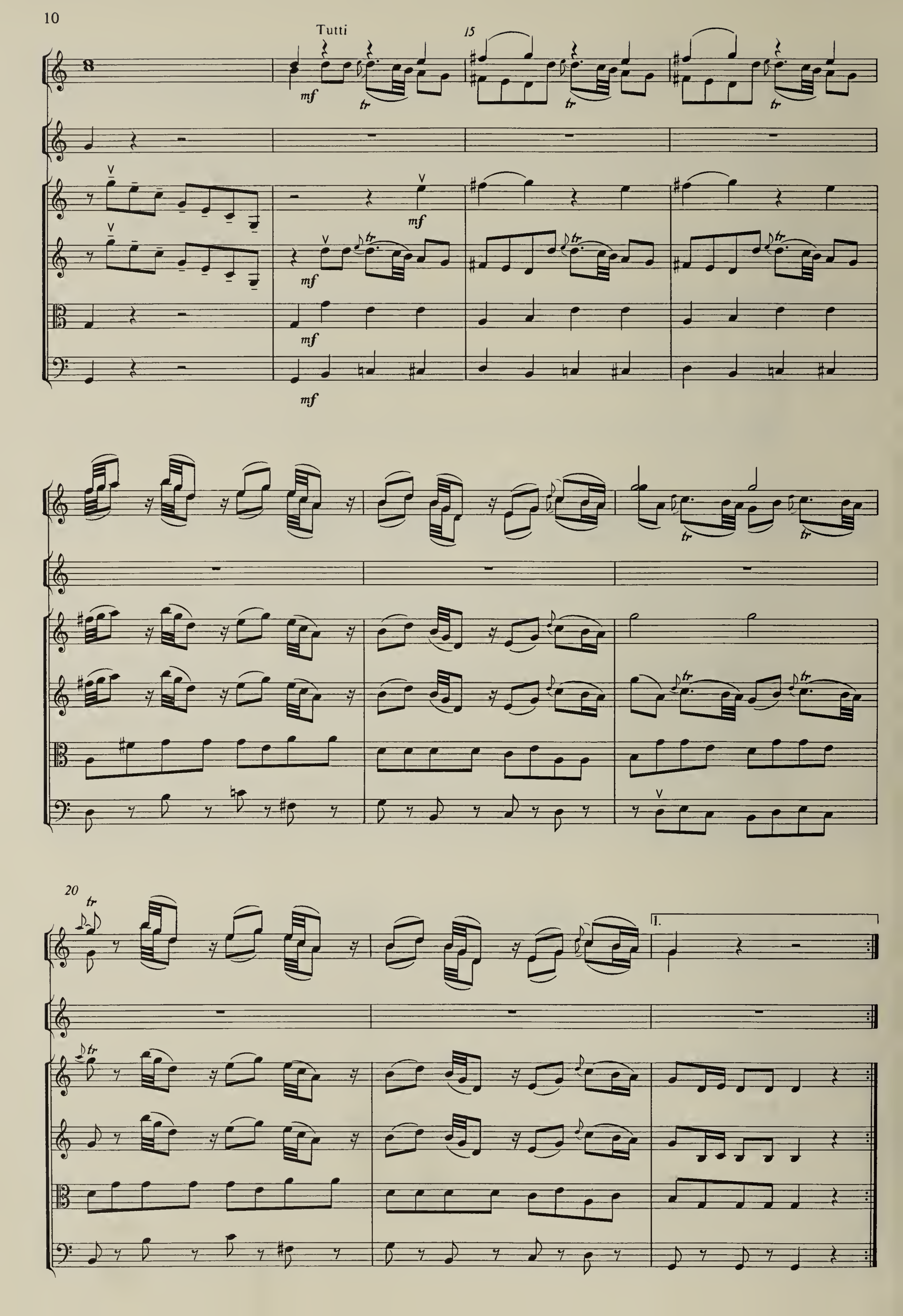

45
f
tr
tr
f
tr
tr
f
f
f


50
tr
tr
p
p
p
p
tr
tr
55
f
f
f
f
f

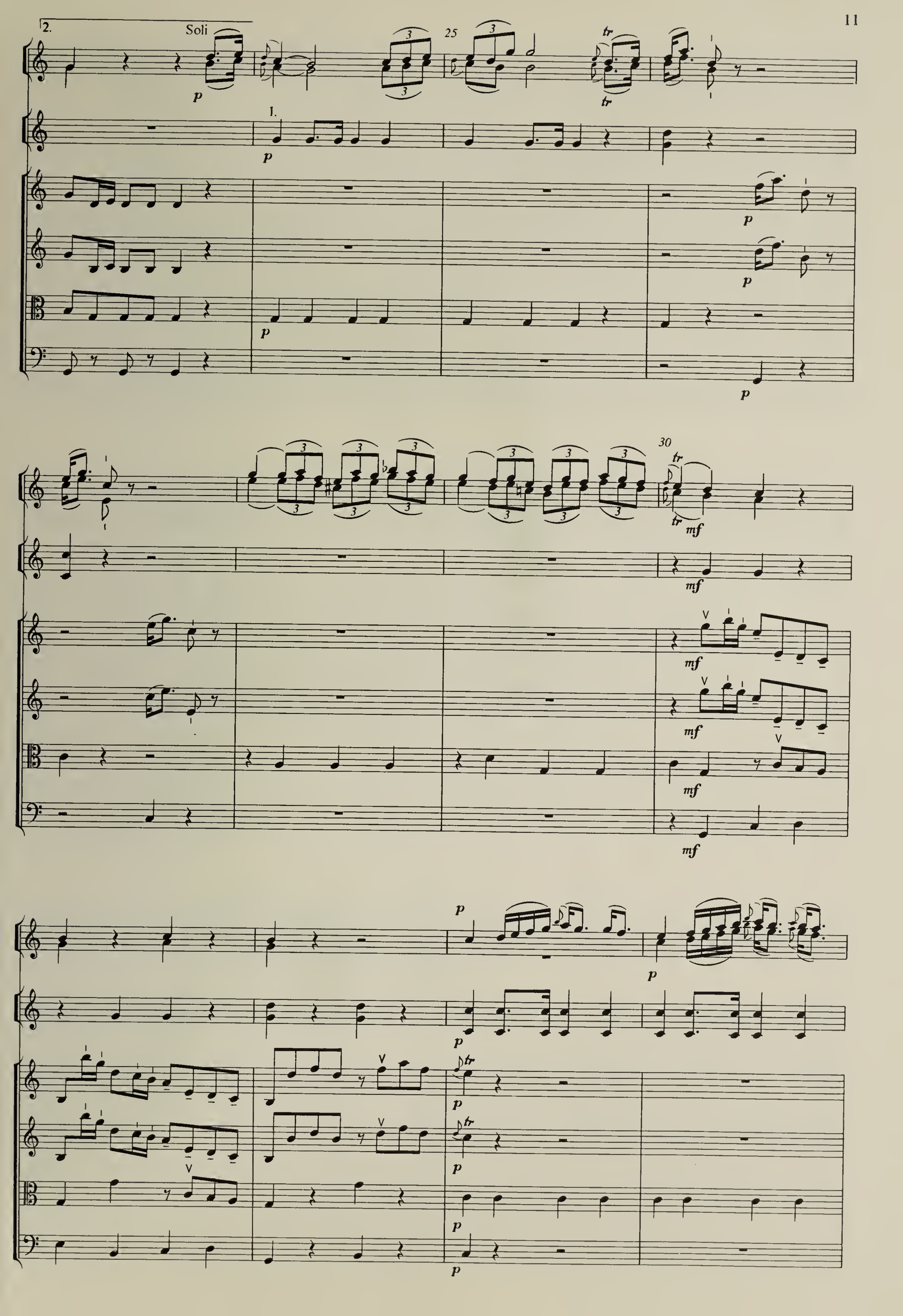

60
a2
65

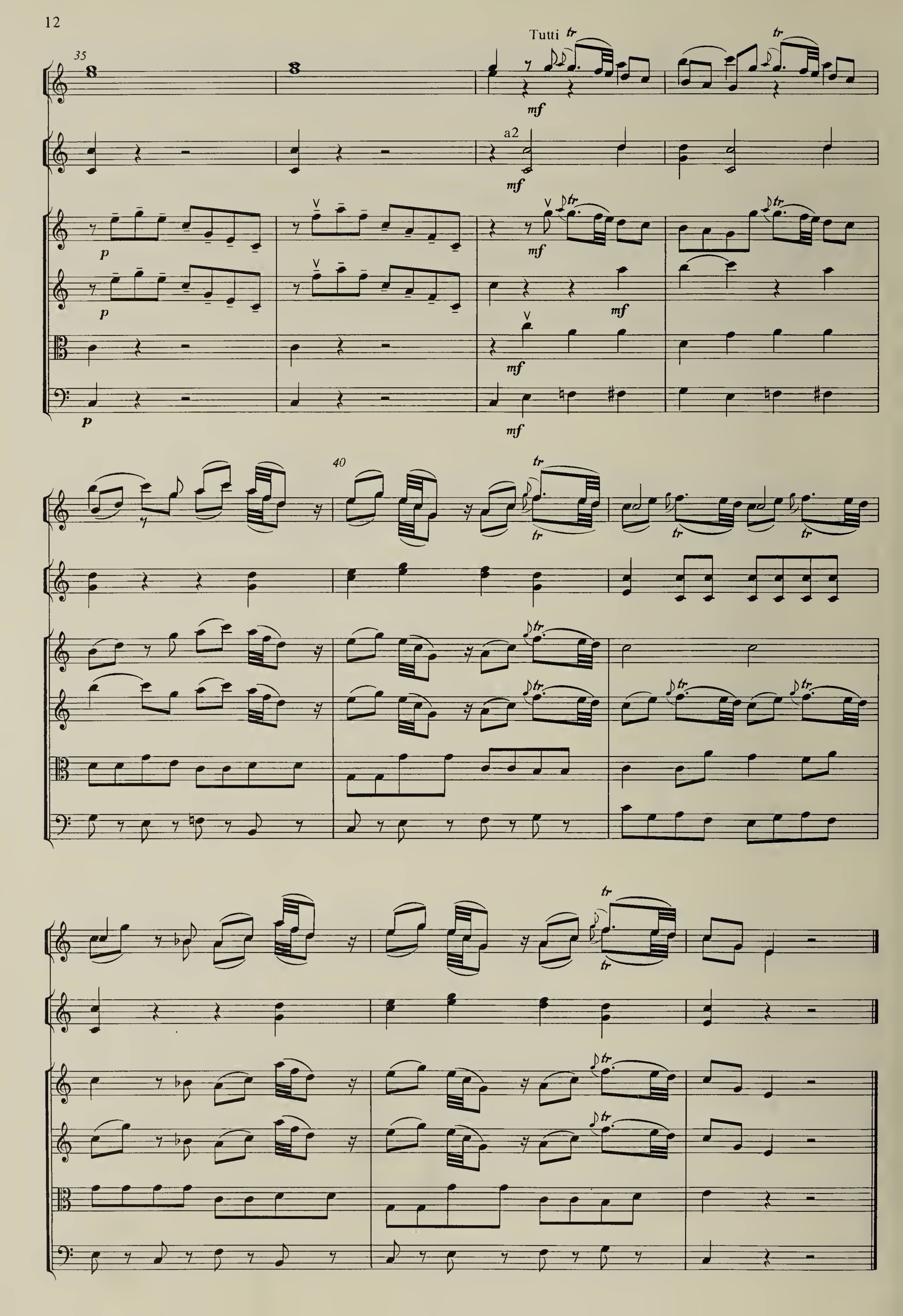

pp
pp
pp
pp
pp
70
f
f
f
f
f
tr
75


Andante dolce assai
Soli
Flauti 1 2
Oboi 1 2
Trombe 1 2 in C
a2
2.
Violino I
Violino II
Viola
Basso
mf
p
tr
5
10

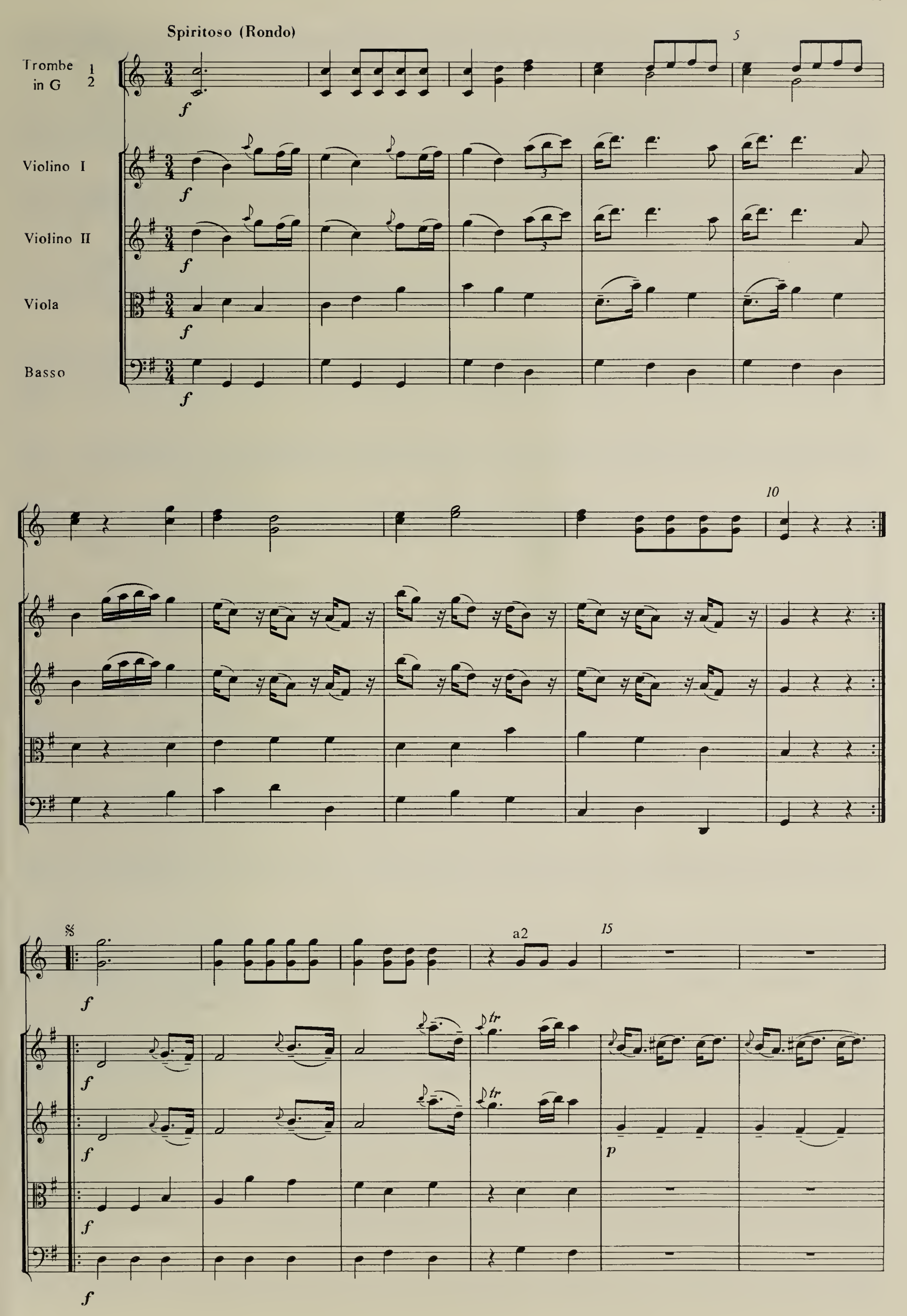


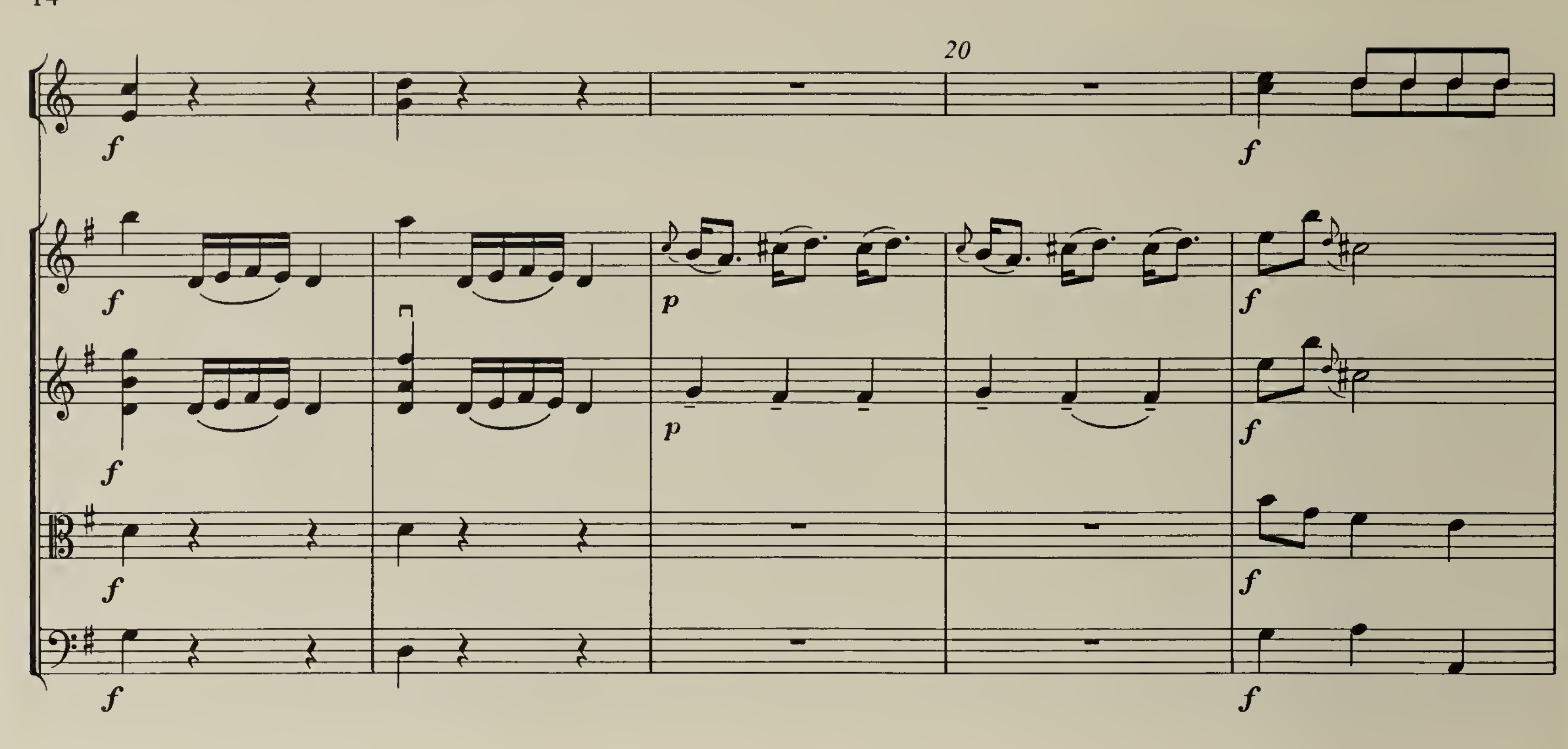
Tutti
15
mf
tr
20
1.
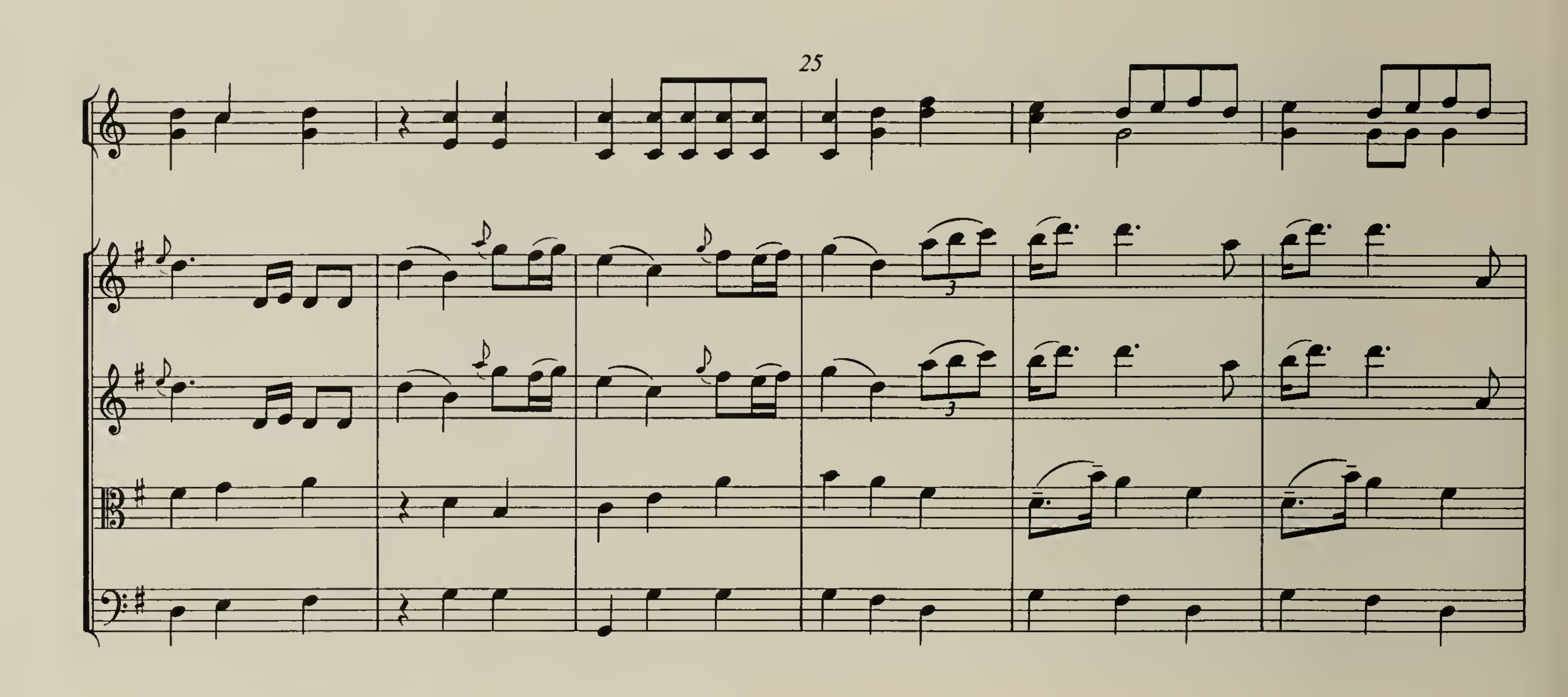

2.
Soli
1.
25
30

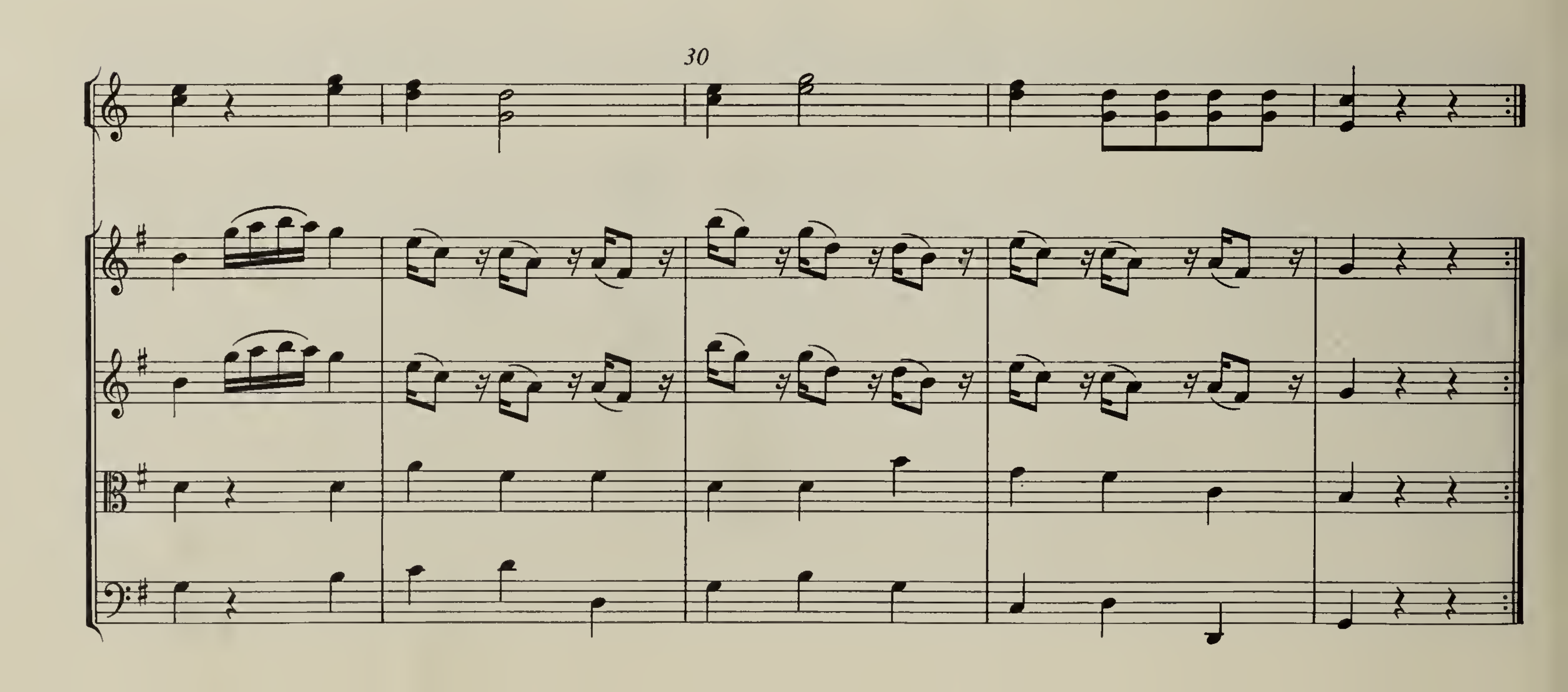


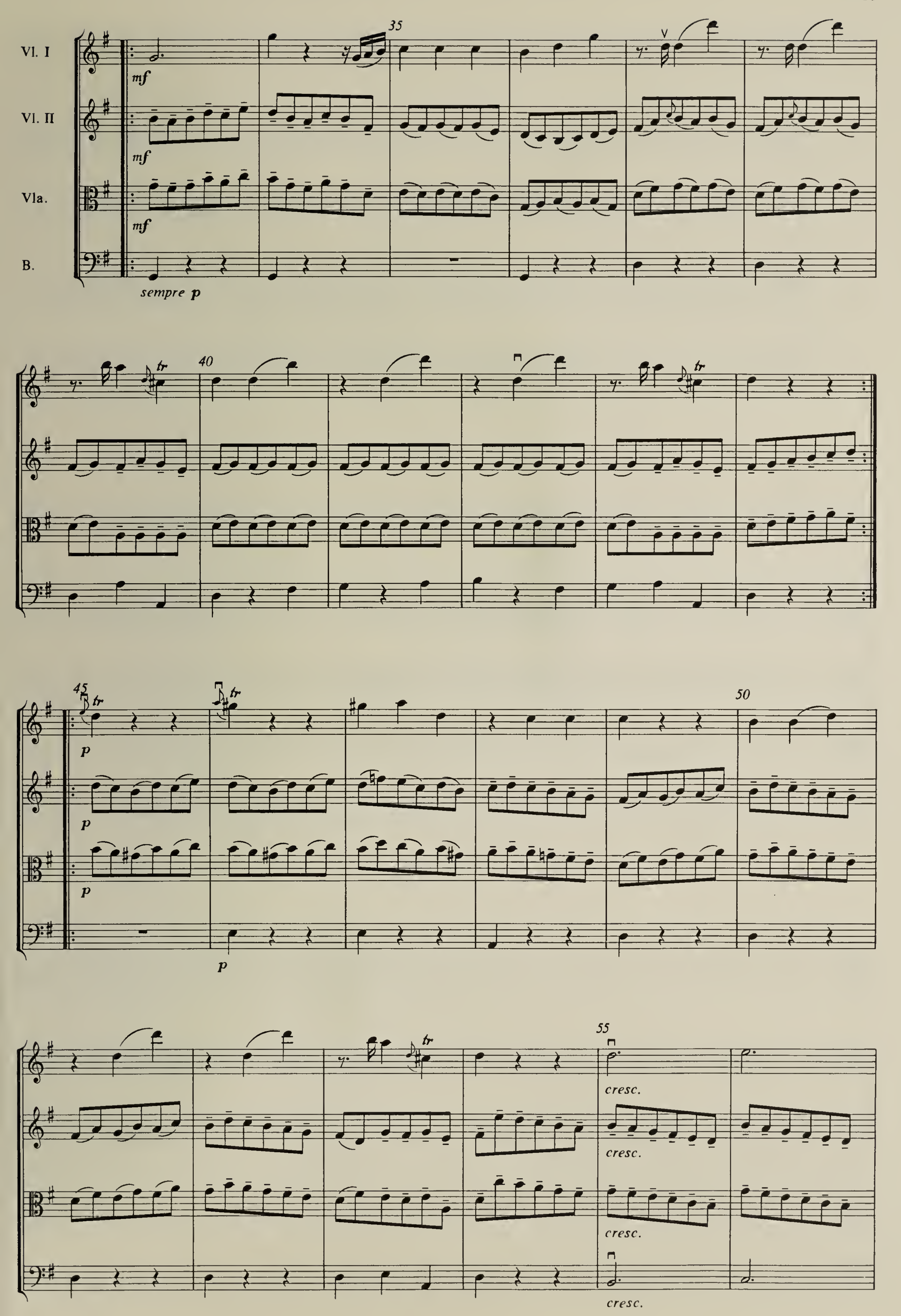
35
Tutti
tr
mf
a2
p
mf
40


Spiritoso (Rondo)
Trombe in G 1 2
Violino I
Violino II
Viola
Basso
f
5
10
a2
15
tr
p


20
f
p
f
p
f
f
f
f


25
3
3


30


Vl. I
Vl. II
Vla.
B.
35
mf
mf
mf
sempre p
40
tr
45
tr
p
p
p
p
50
55
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Tr. 1
in G 2

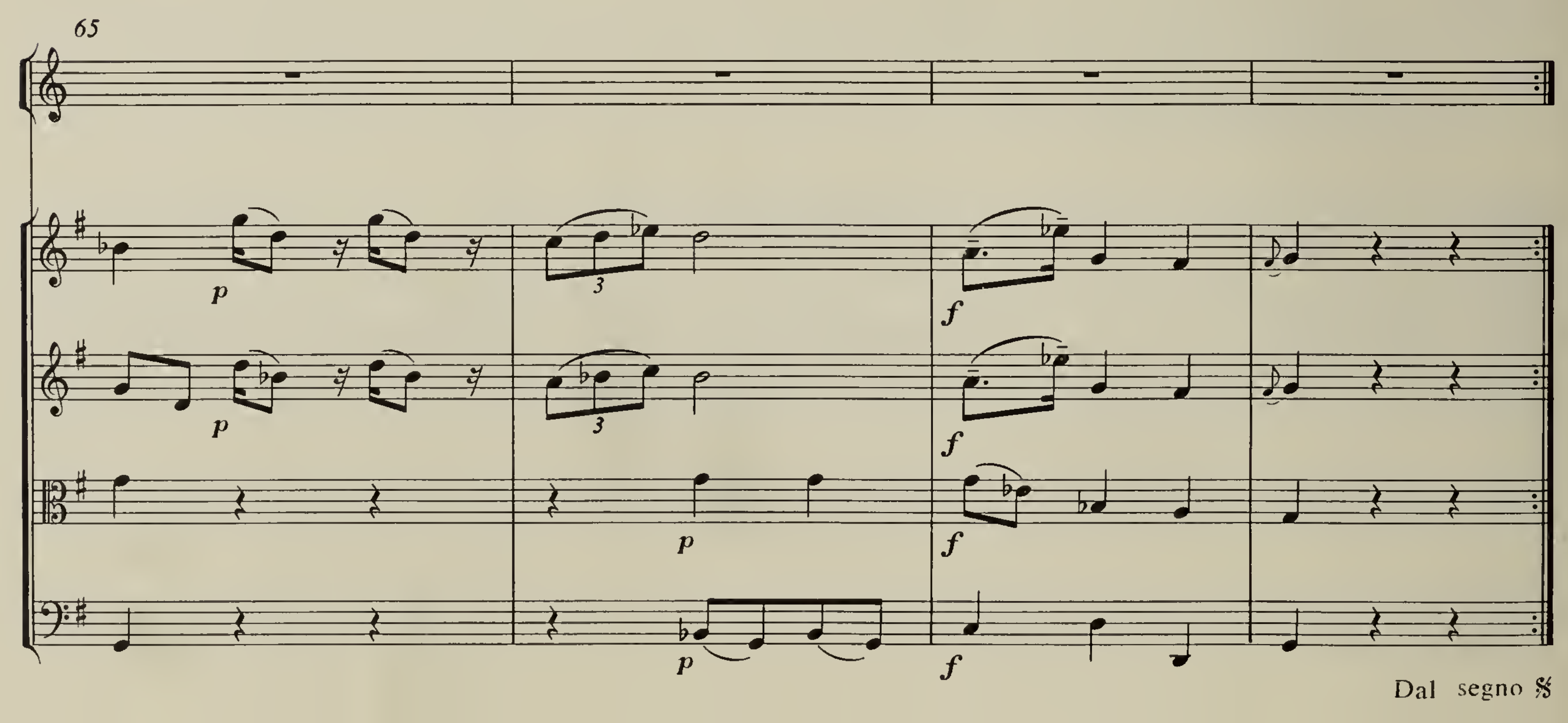
Vl. I.

Vl. II.

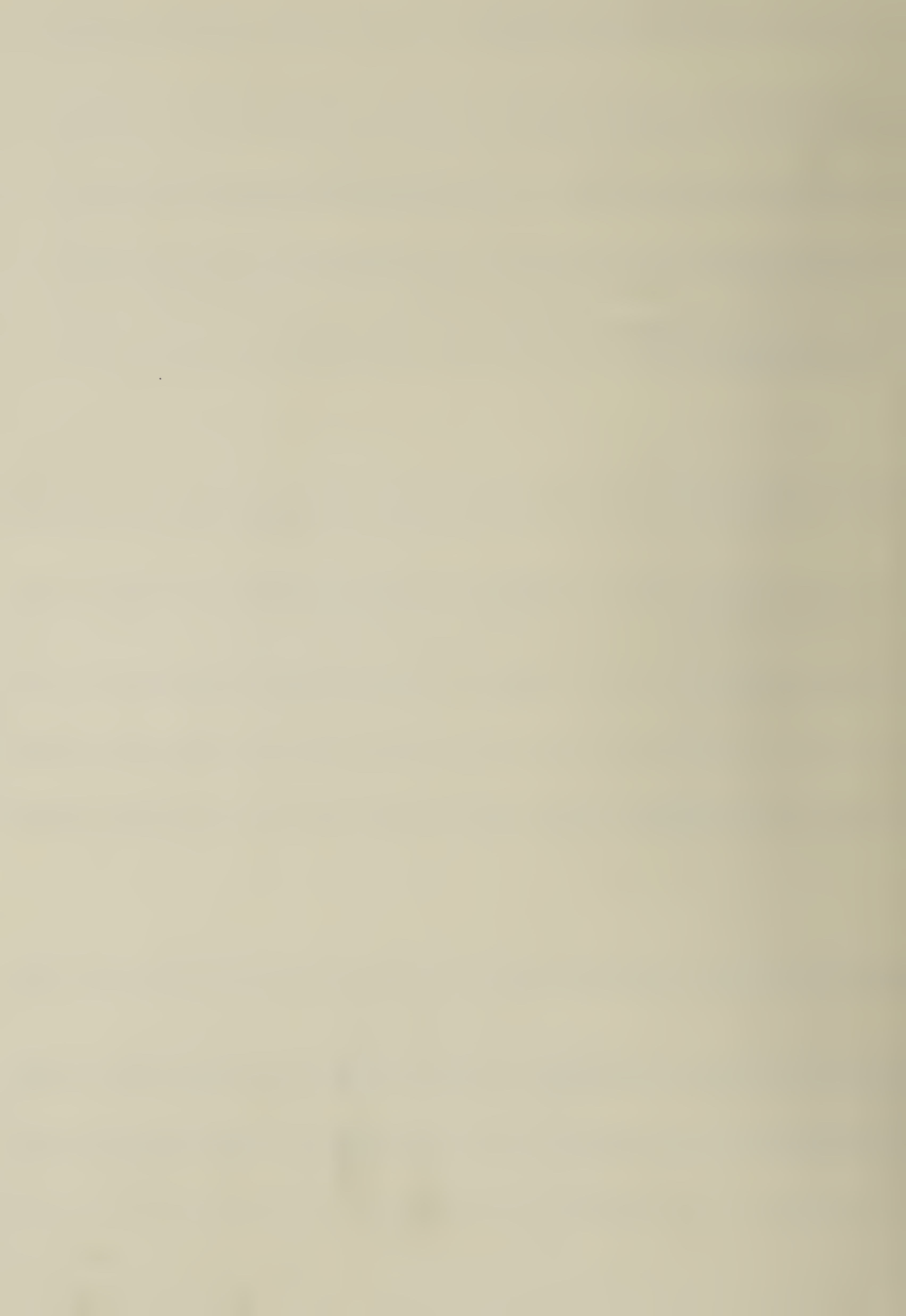
Vla.

B.

60









EULENBURG OCTAVO

die neue Eulenburg-Partitur zum Dirigieren (Format 19 x 27 cm)

10029 **Bach, J. Chr.**, Sinfonie G-dur, op. 6 Nr. 1
10030 – Sinfonie D-dur, op. 3 Nr. 1
10018 **Bach, C. Ph. E.**, „Die Israeliten in der Wüste", Oratorium für Soli, Chor und Orchester (d./engl.)
10034 – „Magnificat" für 4 Solostimmen, Chor und Orchester
10038 **Beethoven, L. v.**, 12 Kontretänze (WoO 14)
10020 **Brixi, F. X.**, Konzert in F-dur für Orgelsolo, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Bassi und Cembalo
10463 **Bruckner, A.**, Sinfonie Nr. 5 B-dur (Schönzeler)
10015 **Donizetti, G.**, Sinfonia für Bläser in g-moll (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte)
10040 – Concertino für Klarinette in B und Orchester
10035 **Dufay, G.**, Missa „Caput" (ca. 1440) für vierstimmigen Chor (Darvas) als Chorpartitur
Gabrieli, G., Aus „Symphoniae Sacrae, Liber II", Venice 1615 (Hudson)
10001 – – „Jubilate Deo, omnis terra", Motette für 11 Stimmen
10002 – – „Surrexit Christus", Motette für 12 Stimmen
10003 – – „Suscipe, clementissime Deus", Motette für 13 Stimmen
10004 – – „Quem vidistis, pastores?", Motette für 15 Stimmen
10041 **Händel, G. F.**, Judas Maccabäus (Walker)
10033 **Haydn, J.**, Messe in B-dur („Theresienmesse")
10006 **Hummel, J. N.**, Adagio und Tema con variazioni für Oboe und Orchester
10019 **Krumpholtz, J. B.**, Konzert B-dur für Harfe und Orchester, op. 4 Nr. 2
10044 **Liszt, F.**, Christus, Oratorium
10017 **Mahler, G.**, Das Lied von der Erde
10007 **Monn, M. G.**, Konzert für Violoncello
983a **Mozart, W. A.**, Messe in c-moll, KV 427 (Landon)
10039 – Requiem, KV 626 (Instrumentierung Beyer)
10013 **Mussorgskij, M.**, „Boris Godunow" (Instrumentierung Rimskij-Korsakow)
10042 **Pfister, H.**, Tre pezzi concertanti für Kammerorchester und Klavier
10012 **Reicha, J.**, Concerto concertant op. 3 in D-dur für 2 Soloviolinen und Orchester (Päuler)
10045 **Rosetti, A.**, Konzert für Klarinette und Orchester
10028 **Sammartini, G. B.**, „Magnificat" für Soli, gemischten Chor und Orchester
10031 **Schostakowitsch, D.**, Sinfonie Nr. 12 „Das Jahr 1917", in d-moll, op. 112
10016 **Smetana, F.**, „Die verkaufte Braut" (The Bartered Bride) (tschechisch, deutsch und englisch)
10022 **Stamitz, K.**, Konzert F-dur für Soloklarinette, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester
922a **Strauss, J.**, „Die Fledermaus" (The Bat), herausgegeben von Hans Swarowsky
1345a – Csárdás für Orchester, aus „Die Fledermaus" (Swarowsky)
10023 **Tartini, G.**, Konzert G-dur für Violine und Orchester (Dounias Nr. 80)
10024 – Konzert B-dur für Violine und Orchester (Dounias Nr. 123)
10025 **Telemann, G. Ph.**, Konzert für Flöte (Flauto traversier o piccolo) und Orchester in D-dur
10043 – Konzert F-dur für Blockflöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo
10009 **Vivaldi, A.**, Konzert für 2 Violinen obbligati und Streichorchester, in A-dur, op. 3 Nr. 5 (PV 212)
10036 – Concerto in Fa maggiore per 3 violini, archi e Cembalo (PV 278)
10037 – Konzert für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo in B-dur (PV 390)
10010 – Konzert für Flöte und Streichorchester in D-dur (PV 205) (Braun)
10032 – Konzert für Oboe und Streichorchester in D-dur (PV 187) (Braun)
10011 – Konzert für Oboe, Fagott, Streicher und Basso continuo G-dur, op. 42 Nr. 3 (PV 129)
10046 **Vanhal, J. B.**, Konzert für Klavier und Orchester D-dur
10021 – Konzert in a-moll für Fagott und Streichorchester (PV 72)
10005 **Werner, G. J.**, „Missa festivalis e brevis", für Soli, Chor, Orgel und Streichorchester (Revesz)
10008 **Zelter, C. F.**, Konzert für Viola und Orchester in Es-dur (Beyer)

Edition Eulenburg GmbH, CH-8134 Adliswil/Zürich

Printed in Switzerland Ges. gesch.